

Nombre del curso : NARRATIVA

Código del curso : LIT105

Período en que se dicta : AÑO 2022 – PRIMER SEMESTRE

Créditos : 4

Modalidad : VIRTUAL

Número de horas de teoría : 3 HORAS SEMANALES

Número de horas de práctica : 2 HORAS SEMANALES

Profesor del curso : Dr. EDUARDO HUÁRAG ÁLVAREZ

Jefes de prácticas del curso : Guillermo Raffo, Sha Sha Gutiérrez y María Gabriela Flores

Horario : 0613

## \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

"Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar el retorno progresivo a las clases presenciales y mantener una cantidad significativa de cursos y clases bajo la modalidad virtual durante el semestre 2022-1. Los docentes podrán hacer los ajustes pertinentes en los sílabos para atender al contexto y modalidad de sus cursos".

1. **Sumilla:**

A partir de la lectura y discusión de textos narrativos, se plantea como objetivo introducir al estudiante en la riqueza y complejidad del fenómeno literario. La naturaleza del discurso narrativo, sus elementos y diversas manifestaciones, así como la evolución y características del cuento y la novela, merecen especial atención y análisis. Los problemas de la ficción y sus relaciones con la realidad y la verosimilitud se abordan también, al igual que la estructura de la obra narrativa y lo que en ella está implicado. Finalmente, se propondría una reflexión sobre los problemas que entraña la valoración literaria.

1. **Enfoque temático:**

Se ofrecerá al estudiante los principios básicos de la narratología para luego proceder al análisis de textos que permitan confirmar que esas características revelan lo literario. Luego se abordan características específicas del relato, como la perspectiva del narrador, las diferencias entre el autor y el narrador, el tiempo en el relato, la intensidad narrativa y la importancia del desenlace.

No deja de ser una preocupación las relaciones que se pueden encontrar entre realidad social y la manera cómo la ficcionaliza el creador. Se verá el caso concreto de la violencia de los 80’ en el Perú y de qué modo lo abordan los novelistas.

1. **Estrategia metodológica y recursos digitales:**

Los contenidos del curso se impartirán de modo sincrónico en el horario establecido para las clases teóricas y para las prácticas. Según ello, las clases de teoría serán los lunes de 8 a 10 am., y los miércoles de 11 a 12. Las clases de práctica serán los viernes.

Para la enseñanza aprendizaje de modo asincrónico los alumnos encontrarán, cada semana, contenidos en ppt. que le permitirán reforzar los contenidos expuestos vía virtual.

Algunos documentos importantes se colgarán en Paideia para que los alumnos no tengan dificultades en la lectura y análisis. Lo mismo se hará con relatos breves que, por la naturaleza de un curso literario, se requiere que sean leídos para participar con eficiencia en las clases zoom.

En algunos casos, si el tema requiere el apoyo de un expositor, se incorporará el video en la modalidad Compartir. De modo que los estudiantes podrán participar cada vez que se interrumpa el video para el análisis correspondiente.

1. **Objetivos del curso (o competencias y resultados de aprendizaje)**

Son objetivos del curso:

a).- Establecer las particularidades de la narrativa literaria como modo de expresión.

b).- Conocer los recursos narrativos que utilizan los escritores al organizar el texto.

c).- Conocer procedimientos de análisis que permitan valorar los relatos (breves o novelas) y el funcionamiento del canon literario.

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

a).- Distinguir las particularidades de la narrativa literaria y la función estética.

b).- Reconocer los recursos que permitan un adecuado manejo del suspenso y los niveles de intensidad narrativa.

c).- Analizar textos narrativos breves y novelas, derivando de ello una argumentación sólida y consistentes acerca de las significaciones que ellas ofrecen.

**5. Sistema de evaluación:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **DESCRIPCIÓN** | PESO |
| **EVALUACIÓN CONTINUA** | Evaluación permanente 1 (Ensayo) | Elaboración de tres ensayos breves individuales sobre las novelas leídas en prácticas. Se elimina el de menor calificación. | 30% |
| Evaluación permanente 2 (Exposición) | Exposición grupal sobre una novela leída en prácticas (1 por grupo) + Participación en clase | 10% |
| **EXAMEN PARCIAL** | Prueba escrita | Preguntas tipo ensayo (desarrollo) | 20% |
| **EXAMEN FINAL** | Prueba escrita | Preguntas tipo ensayo (desarrollo) | 30% |
| **EVALUACIÓN**  **CONTINUA** | Evaluación permanente | Participación en clases teóricas mediante exposiciones grupales acerca del análisis de cuentos. | 10% |

**6.Contenido y cronograma del curso:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEMANA **(lunes a sábado)** | | **TEMAS DE TEORÍA Y PRÁCTICA**  (Información tentativa) | **SECUENCIA DE PRÁCTICAS DIRIGIDAS (solo en caso el curso las tenga)** | **SECUENCIA DE EVALUACIONES PERMANENTES** | OBSERVACIONES |
| **01** | **21 al 26 de marzo** | Bienvenida. Introducción. Acerca de los orígenes de la narrativa. La mitología. Diferencias entre el relato mítico y el relato ficcional. Acerca de lo literario. |  |  |  |
| **02** | **28 de marzo al 02 de abril** | La mímesis según Aristóteles. Lo verdadero y lo verosímil. Establecer los límites. Fragmento de “La metamorfosis” (Kafka). El caso de “La ciudad y los perros”, de Vargas Llosa. Comentario de “El eclipse” de A. Monterroso; y “Agua” de José M. Arguedas. |  |  |  |
| **03** | **04 al 09 de abril** | Narrativa: fundamentos 2. La noción de *poiesis.* Análisis de “Cuento” de Loayza; y “Episodio del enemigo” de Borges | PD1 Pedro Páramo (Juan Rulfo) |  | Inician pruebas de evaluación permanente y las sesiones de prácticas dirigidas. |
| **04** | **11 al 16 de abril** | Diferencias entre cuento, novela corta y novela propiamente dicha. Análisis de “Continuidad de los parques”, de Cortázar. Comentario y análisis de “Historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada . | PD2 Pedro Páramo (Juan Rulfo) |  |  |
| **05** | **18 al 23 de abril** | Lo obvio y lo sugerido. Narrativa como obra de arte. Planteamientos de Heidegger (“Sendas perdidas”) y Octavio Paz (“El arco y la lira”). Análisis de “Casa tomada” de Cortázar. Análisis de un fragmento de “Sueños” de Akira Kurosawa. | PD3 Pedro Páramo (Juan Rulfo) | Exposición grupo 1 |  |
| **06** | **25 al 30 de abril** | ¿Qué contar y cómo contar? Análisis de “Algunos aspectos del cuento”, de Julio Cortázar. Análisis de “Borges y yo”, de Borges. Análisis de “¿Por qué cariño?” de R. Carver. |  | Ensayo 1 |  |
| **07** | **02 al 07 de mayo** | El narrador y el autor. Análisis de “La intrusa” de Borges. | PD4 Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) |  |  |
| **08** | **09 al 14 de mayo** | Los diálogos y el suspenso. El diálogo como eje conductor de la acción narrativa. Analizar “Los asesinos” de Hemingway. | PD5 Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) |  |  |
| **09** | **16 al 21 de mayo** | **EXAMEN PARCIAL (suspensión de clases y prácticas)** | | | |
| **10** | **23 al 28 de mayo** | El relato como estructura. Se revisará cómo se articulan las secuencias y referencias en un todo integrado. Análisis de “Una rosa para Emily” de Faulkner. | PD6 Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) | Exposición grupo 2 |  |
| **11** | **30 de mayo al 04 de junio** | El tiempo en el relato – Video de Vargas Llosa sobre la importancia de saber contar. 1: Se analizará el tiempo lineal, la elipsis, el tiempo con retrospecciones y el tiempo circular. Análisis de “Diles que no me maten” y “Talpa”, de Rulfo. |  | Ensayo 2 |  |
| **12** | **06 al 11 de junio** | El tiempo en el relato – 2:  Las frecuentes rupturas del tiempo lineal en la narrativa contemporánea. Análisis de “Viaje a la semilla” de A. Carpentier. Análisis de “Interior L” de Ribeyro. | PD7 Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) |  |  |
| **13** | **13 al 18 de junio** | La verdad cuestionada. Análisis de “La otra muerte” de Borges. Análisis de “La tercera orilla del río”, de Joao Guimaraes Rosa. | PD8 Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) | Exposición grupo 3 | Última semana para tomar evaluaciones en sesiones de teoría |
| **14** | **20 al 25 de junio** | Novela e historia. El Perú después de la violencia de los 80’ y su reflejo en la novela. Análisis de “Abril rojo” de S. Roncagliolo. |  | **Ensayo 3** | Última semana para tomar evaluaciones en sesiones de prácticas |
| **15** | **27 de junio al 02 de julio** | Elementos míticos y mesianismo en “Rosa Cuchillo”, de Oscar Colchado. | PD9 Conclusiones |  | Última semana de clases y prácticas |
| **16** | **04 al 09 de julio** | **EXAMEN FINAL**  **(de lunes a sábado)** | | | |
| **17** | **11 al 14 de julio** | **EXAMEN DE REZAGADOS**  **(de lunes a jueves)** | | | |

**7. Atención a la diversidad**

La universidad y el aula de clase deben ser espacios seguros para cualquier estudiante. En ese sentido, si usted tiene alguna necesidad o inquietud, por favor, comuníquela lo antes posible al docente.

Si usted tiene una discapacidad, sea visible o no visible, y por ello requiere algún ajuste en la forma en que se imparten las clases o en la evaluación, puede comunicarse con el docente. Tal información será confidencial. Si desea, también puede comunicarse con Alonso Cubas (acubasl@pucp.pe) de la Oficina de Discapacidad de la universidad.

Si el nombre consignado en el Campus Virtual no corresponde con su identidad de género, puede comunicarse con el/la docente para que pueda utilizar sin problemas su nombre social. También puede comunicarse con la Secretaría General (secgen@pucp.edu.pe) para que este cambio sea generalizado.

**8. Políticas sobre el plagio**

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00) o Anulado (N). Lo mismo puede ocurrir con cualquier otro caso de falta de probidad. Estas medidas serán independientes al proceso disciplinario que estará a cargo de la Secretaría Técnica conforme al Reglamento Unificado de Procedimientos Disciplinarios de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

[**https://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa**](https://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa)

[**http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf**](http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf)

**9. Bibliografía**

ALONSO de Santos La escritura dramática Madrid, Centallia, 1999.

ARISTÓTELES Poética. Trad. Francisco P. Samarach. Madrid: Aguilar,

1969.

AGUIAR E SILVA, Víctor Teoría de la literatura Madrid, Gredos, 1979.

AUMONT, Jacques Estética del cine: espacio fílmico, montaje,

narración, lenguaje Barcelona, Paidós, 1996.

BAJTIN, Mijail Teoría y estética de la novela Madrid, ediciones Taurus,

1991.

Estética de la creación verbal México, siglo XXI, 1985.

BAL, M. Teoría de la narrativa Madrid, ediciones Cátedra, 1990.

BALLÓN Aguirre, Enrique Tradición oral peruana Lima, Fondo editorial

de la PUCP, 2006.

BAQUERO, Mariano Estructuras de la novela actual Madrid, editorial

Castalia, 2001.

BARTHES, Roland Análisis estructural del relato Buenos Aires,

Tiempo contemporáneo, 1970.

BOBES NAVES María del C. La novela Madrid, editorial síntesis, 1998.

CORNEJO POLAR, Antonio Escribir en el aire. Ensayos sobre la

heterogeneidad sociocultural en las culturas andinas. Lima, Horizonte,

1994.

EAGLETON, Terry Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo

de cultura económica, 1988.

Después de la teoría Barcelona, R.H. Mondadori, 2005.

FORSTER, E. Aspectos de la novela. Madrid: Debate, 1983.

HEIDEGGER, Martín Sendas perdidas. Buenos Aires: Edit. Losada., 1979.

HUARAG ALVAREZ, Eduardo Estructuras y estrategias en la narrativa

peruana Lima, Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del

Perú, 2004.

----- Estructuras y estrategias en las Tradiciones peruanas de Ricardo

Palma, Lima, Fondo editorial de la Universidad Ricardo Palma, 2004.

----- Estética de la creación y técnicas narrativas. Lima, Editorial

Universitaria, 2006.

----- Pensamiento mítico en la narrativa latinoamericana. Lima.

Editorial Altazor, 2013.

----- La novela peruana y la violencia política de los 80’ Lima, New York,

Ediciones Axiara, ofrecido en Amazon, , 2016.

------ El Neorrealismo urbano de los 50’, Lima, New York, Ediciones Axiara,

distribuidos por Amazon, 2017.

------ “Narrativa peruana: historia y bicentenario”, Lima, ediciones Casa de cartón, 2020.

KAYSER, Wolfgang Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid,

Gredos, 1961.

MARTIN, Marcel El lenguaje del cine Barcelona, Gedisa, 1996.

MARTINEZ BONATI, Félix La estructura de la obra literaria. Barcelona:

Seix Barral, 1972.

MELETINSKI, Eleazar El mito: literatura y folclore Madrid, Akal ediciones,

2001.

METZ, Christian Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona,

Paidós, 2002.

ONG, Walter Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra México, DF

Fondo de cultura económica, 1987.

PACHECO, Carlos La comarca oral Caracas, edición La casa de Bello,

1992.

REISZ, Susana Teoría literaria. Una propuesta. Lima: Fondo editorial de

la PUCP, 1986.

REYES Tarazona, Roberto La caza del cuento Lima, Editorial

universitaria, 2004.

RODRIGUEZ REA, Miguel Ángel (compilador) Mario Vargas Llosa y la

crítica peruana Lima. Editorial Universitaria, 2011.

SABATO, Ernesto El escritor y sus fantasmas. Buenos Aires: Emecé,

1976.

UBILLUZ, Juan Carlos Contra el sueño de los justos Lima, ediciones

IEP, 2009.

VARGAS LLOSA, Mario La verdad de las mentiras Madrid, Alfaguara,

2002